

PROSE-CAFÉ

n°40 Mai-Juin 2020

Le presque Mensuel du Lycée Toulouse-Lautrec

Un magazine en lecture partagée, à faire circuler
après l'avoir laissé tremper 3 jours dans une solution désinfectante!

La main à la pâte

Une initiation au travail de l'artisan du livre pour les élèves de 2ème année: après avoir écrit leur propre livre, ils se sont lancés dans la publication de leur oeuvre, de A jusqu'à Z, en découpant les cartonnages de couverture pour les assembler à l'ancienne avec de la colle de farine maison. Du jamais vu au lycée!

P.13

Les coulisses du lycée

Une expédition dans des couloirs peu connus des élèves: l'administration dont certains services sont pourtant bien utiles à connaître.

P.2

Déconfinement

Les cours continuaient ainsi que les activités culturelles. Un vent de liberté soufflait par les fenêtres des appartements, quelques pages ont volé jusqu'à nous.

P.5

Environnement

Une animatrice du Conseil Départemental avec les élèves pour préparer l'avenir.

P.7

Technologie

Les robots du futur déjà dans nos murs. Les élèves préparent l'avenir en cours de techno...

P.8



Culture

C'est pas du Speed dating! Les étudiants de BTS à la rencontre de "Giselle" dans le cadre de leur programme s'étendant sur 2 ans "Dix mois d'école et d'opéra".

P.16

Les murs du lycée sauvagement tagués ? Une faune exotique est en effet venue décorer les murs très sages et très blancs du lycée. Qui est derrière tout ça?

P.18

Un monstre égaré dans la salle Polyvalente: "Ariane et le Minotaure" par le Paris Mozart Orchestra.

P.17

"Un américain à Paris" en anglais s'il vous plaît pour les élèves de 2nde 1.

P.20

L'administration

Les élèves ne fréquentent pas beaucoup les couloirs de l'administration. Il vont parfois dans les bureaux du proviseur et de son adjoint, M. Petit et M. Gesbert, ou à leur secrétariat... mais plus loin?... Une petite expédition de nos reporters a permis de récolter quelques informations sur ce domaine méconnu du lycée. Du fait de la situation particulière pendant la crise du Coronavirus, tous les bureaux n'ont pu être explorés mais les principaux services utiles aux élèves seront présentés.



Le couloir peu fréquenté de l'administration

Et d'abord une interview de madame Cavalon, la gestionnaire, dont nos enquêteurs, en fins limiers, ont remarqué que c'est elle qui signait les menus de la cantine...

Vous signez le menu de la cantine, mais en fait, quelle est votre fonction ?

Oui je signe les menus mais je ne fais pas que cela. En tant qu'intendante (l'intitulé exact de ma fonction est "Adjointe-gestionnaire"), je gère tout ce qui ne relève pas de la pédagogie de l'établissement, c'est à dire: le budget, les factures de cantine et d'internat, les réparations, la maintenance, l'entretien des locaux, la cuisine, les commandes. Pour ces dernières par exemple, il y a des règles strictes à respecter: on doit

toujours faire un bon de commande. On ne peut pas commander sur Amazon et on doit payer une fois le service fait.

Combien de personnes gérez-vous et est-ce difficile ?

Les services techniques représentent 41 personnes. En fait, la gestion du personnel est la tâche la plus difficile dans ce poste car c'est de l'humain, donc toujours délicat.

Depuis combien de temps travaillez-vous au lycée Toulouse Lautrec ?

Depuis septembre 2010... mais pas dans cette fonction. Avant, le lycée gérait la comptabilité d'autres établissements (Le

collège Yves du Manoir de Vaucresson, le collège Henri Bergson de Garches, Les EREA Jean Monnet et Jacques Brel de Garches), mon poste d'agent-comptable a été supprimé. Aujourd'hui, il y a un agent-comptable à Saint-Cloud pour les établissements de Garches et un autre à Sèvres pour le collège Yves du Manoir et notre lycée. Après cette suppression, j'ai donc eu mon poste actuel d'adjointe-gestionnaire. Je gère uniquement l'EREA et pas du tout le CSR (le Centre de Soins).

Quels sont les avantages et les inconvénients de ce métier ?

Les avantages : La polyvalence ; dans une journée, les activités sont très variées.

Les inconvénients : La polyvalence qui peut être pesante parfois.

Vous plaisez-vous dans cet établissement et pourquoi ?

Je m'y plais parce que c'est un établissement beaucoup plus complexe qu'un établissement classique ; le travail est du coup très intéressant. Il y a par exemple 19 ascenseurs ! Les pompiers, de ce point de vue, peuvent comparer notre établissement à un grand aéroport tel Orly ou Roissy.

Qui décide de votre budget ?

C'est le chef d'établissement : La région donne au lycée des s ; Il s'agit d'une enveloppe globale. M. Petit répartit ce budget entre les différents services ; cette répartition est proposée et votée en Conseil d'Administration. Là encore, il y a un cadre réglementaire strict. D'autres recettes complètent les subventions comme par exemple les recettes de la cantine et de l'internat. En 2019, le budget était de 1,370 millions d'Euro.

Propos recueillis par Paul Gabriel et Eliott Giot-Mikkelsen.

Au cours de leurs explorations nos courageux reporters ont franchi quelques portes pour pénétrer dans les bureaux afin d'interviewer le personnel.

Et en bonus : une carte de ce territoire mystérieux .

Quelques personnes croisées dans les couloirs de l'administration

Porte 031

Madame Quenet
Gestion des Ressources
humaines et dépenses
pédagogiques.

Je passe les commandes pour les profs (mais pas les élèves !) concernant les manuels scolaires, les feutres pour écrire au tableau, les agendas, les chemises, etc.

Je m'occupe également des dépenses des séjours (par exemple pour les centres d'hébergement fréquentés lors des "transferts" c.a.d. les voyages des internes pendant les vacances).

Les plus grosses dépenses concernent l'équipement informatique : ordinateurs, écrans, disques durs, etc.

Porte 013

Madame Decker
Secrétariat du proviseur.

C'est moi qui gère les rendez-vous avec le proviseur. Je m'occupe aussi de tout l'administratif concernant les enseignants, les C.P.E. et les infirmières de l'éducation nationale. Par exemple, je leur distribue le "Pass enseignant" qui permet de visiter les musées et châteaux.

Pour les élèves, il existe le "Pass92", c'est très intéressant : une cagnotte de plus de 80 Euros à dépenser dans le domaine culturel. Les élèves de la 6ème à la 3ème y ont droit. 70 élèves étaient concernés cette année. Regardez bien dans l'ENT, j'y diffuse l'information !

Porte 025

Madame Ravant-Prou
Secrétariat des élèves.

C'est moi qui m'occupe de la base de renseignements sur les élèves. On peut me demander les certificats de scolarité (indispensables aux parents pour leurs démarches administratives). Je vérifie que tout est en ordre pour les sorties des élèves (attestations d'assurance... en cas de collision avec un fauteuil par exemple). Je m'occupe aussi de tous les documents des élèves qui partent en stage.

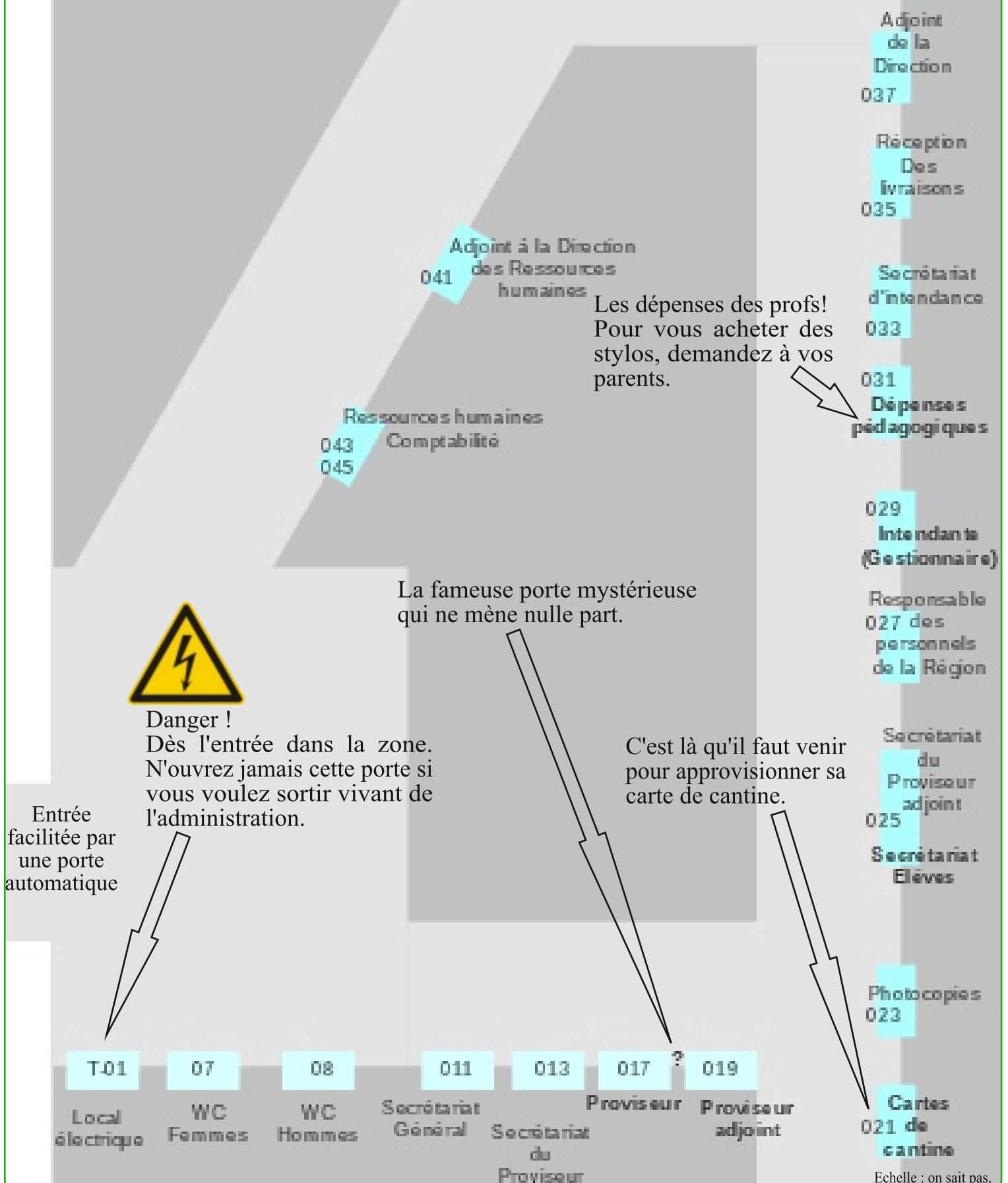


La porte mystérieuse

Sur toutes les portes de l'administration, est écrit le nom d'une personne et sa fonction... toutes sauf une seule ! Située exactement entre le bureau du proviseur et du proviseur-adjoint, rien n'est indiqué sur cette porte... et elle ne s'ouvre jamais !

En fait, c'est la 2ème porte du bureau du proviseur !

La carte du territoire administratif



Les très riches heures du confinement

Carnaval numérique

Tous les membres du C.V.C. (Conseil de la Vie Collégienne) avaient travaillé pendant plusieurs semaines à l'organisation du Carnaval qui devait avoir lieu le 19 mars... Mais le 12 mars au soir, le président de la République annonçait la fermeture de tous les établissements scolaires en France et donc l'annulation du carnaval à Toulouse-Lautrec. Aucune exception n'était tolérée. Quelle déception pour les organisateurs!...

L'idée d'un carnaval numérique a donc germé pour faire face à la crise. Les photos des participants (plus d'une vingtaine quand même!) sont visibles sur le site de l'établissement et le journal Prose-Café est fier de publier le nom des gagnants du concours de déguisement:

Prix du plus travaillé:
Gabriel Allamand 52

Prix de la meilleure adéquation au thème: Mathide Chichereau 33

Prix du plus loufoque:
Nell Bourdois 42

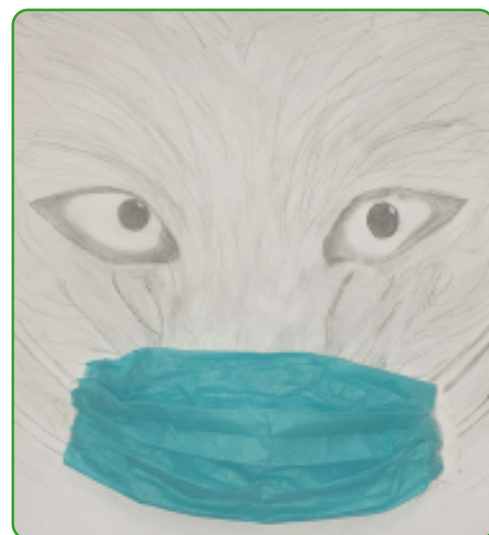
Prix du coup de coeur du jury :
Navine Luchmaya Primaire

Prix de l'adulte le mieux déguisé:
Magali Dousse

Ils pourront venir chercher un prix au CDI.

Vu de ma fenêtre

Madame Legault, la prof d'arts plastiques a proposé aux élèves de s'exprimer par des textes ou des dessins. Voici une sélection des propositions qui sont exposées au complet à l'adresse suivante: <http://cdi.lycee-erec-vaucresson.fr/exposition/>



Poésies en liberté

*Les Tales L ont également produit quelques textes
inspirés de leurs rêveries au bord de la fenêtre.*

Le Ciel.

La nuit tombe. Mes yeux se posent sur la fenêtre.
Notre Ciel vient de fermer les paupières. Fatigué
De sa journée, il s'est assombri.
Triste, des larmes de pluie coulent le long de ses joues.
Des nuages sombres lui troublent la vision.
Il s'énervé. Il crie, il hurle. Les éclairs résonnent dans la ville.
Il doit sûrement faire un cauchemar.
Pour le consoler, la Lune vient lui murmurer une douce mélodie.
Et, les étoiles se sont réunies pour le bercer de lumière.
Le Soleil est revenu. Le Ciel a retrouvé sa joie azur.

El Cielo.

La noche cae. Mi mirada está fijada en la ventana.
Nuestro Cielo acaba de cerrar los párpados. Cansado,
De su día, se ensombreció.
Triste, lágrimas de lluvia se resbalan en sus mejillas.
Nubes oscuras perturban su vista.
Se enoja. Grita, chilla. Los relámpagos suenan en la ciudad.
Seguramente, está teniendo una pesadilla.
Para animarlo, la Luna vino a susurrarle una dulce melodía.
Y, las estrellas se juntaron para acunarlo de luz.
El Sol regresó. El Cielo ya encontró de vuelta su alegría azur.
Léa Sasportes

La vie est une famille

Amitié

Fragile comme une brindille
Qui, si elle ne reçoit pas d'eau
Se verra mourir bientôt.
Il lui faut un sol propice à son épanouissement
Avec des êtres aimants
Attentifs aux bourgeons en foisonnement.
Ainsi, cette propagation d'amour,
Doit être fidèle, *Lucile Zumsteeg*
A cet appel d'amitié & *Yann-Ael Angelvy*
Synonyme d'authenticité.

Théâtre

Je ne me sens pas voler,
Mais mes camarades m'encouragent.
J'aime cette bonne ambiance.
Je change de personnage, *Lucile Zumsteeg*
Je ne suis plus moi et j'ose tout.
Rien ne vaut la sensation d'avoir réussi,
Les pleurs, les rires et les applaudissements de la salle.

Mystère caché

Je te vois en moi mais tu ne le sais pas.
Je ne te l'ai pas dit car je ne peux pas.
Un jour, oui, mais tu n'es pas prête pour ça.
Ce jour-là viendra plus vite que tu ne crois.

Solène Tertrais

Où s'arrête l'égo
Et où commence la vérité ?
Parfois je me demande
Comment avouer mes pensées
Des problèmes insolubles
Qui disparaissent en fumée.
L'égo me dirige
Et je souhaiterais
Plus de liberté.

Vérité

Rejet, à la ligne et point de suspension
Le mobile de ma vie tremble sans raison
Les raisons à n'en plus finir
Sous l'oreiller enfouies
Et j'étouffe d'orgueil accrochée
Aux murs d'une maison hantée.
Comment écrire,
Quand chaque mot tracé me fait peur ?
Comment dire
Regarder les gens dans les yeux
Voir leurs imperfections
Et m'accrocher à eux ?

L'égo me tient compagnie à chaque instant
Et je n'aimerais rien qu'un moment,
Lâcher prise et joindre la danse.
La clé est dans le mouvement.
Oser me laisser une chance.

Lucile Zumsteeg

La porte scellée ou la flamme soufflée

La page blanche ou ses mots absents qui nous hantent,
nous les écrivains.
Je ressens à présent, toute l'horreur qu'est de voir la porte,
qui était jusqu'alors grande ouverte, se refermer.
Et je sais que je ne peux rien y faire, si ce n'est attendre,
observer, écouter,
vivre toutes les expériences possibles dans l'espoir qu'elles
rallument la flamme de mon imaginaire.
Et m'entraîne vers des mondes inexplorés, dont la porte
qui y mène ne demande qu'à être ouverte.

Julia Hay

Tri et recyclage: c'est durable !

Gwenaëlle Baudoin, animatrice du Conseil Départemental des Hauts de Seine, est intervenue auprès des classes de sixième de l'EREA, le vendredi 6 et le lundi 8 mars, afin d'animer un atelier de sensibilisation au développement durable, dans le cadre du cours de technologie.

Après une introduction concrète sur le tri des emballages, les élèves se sont répartis en ateliers ludiques et tournants:

- Jeu sur plateau pour restaurer un environnement dégradé,
- Tri très poussé dans une mini-déchetterie,
- Cycle de vie des différents matériaux sous forme de loto, avec des échantillons (matière première, matière, objet, et matière valorisée)

Cette intervention a emporté l'enthousiasme des élèves et elle aura eu l'intérêt de bien faire prendre conscience que chaque citoyen peut contribuer à son niveau à la lutte contre le gaspillage et la pollution. Tout objet en fin de vie peut faire l'objet d'une valorisation... à condition d'être correctement trié... Alors soyez attentif et impliquez vous pour la planète !!

Catherine Hadj-A mmar



L'animatrice du Conseil Départemental avec les sixièmes.



Placer les bons déchets dans la benne prévue à cet effet. Tout un art!

En pleine compétition! Qui finira le premier de cette course au tri?



Les élèves devaient identifier les différents types de pollution sur une carte en plaçant les jetons au bon endroit.

Les Robots en cours de Techno

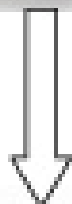
En cours de technologie, les élèves étudient des robots tout au long de la scolarité au collège. Les acquisitions de compétence en robotique sont progressives grâce aux projets de fabrication de robots de différents niveaux de difficulté qui seront programmés par les élèves eux-mêmes. Depuis la rentrée 2016, l'apprentissage du code est en effet un thème des programmes au collège. Un exercice de programmation informatique a d'ailleurs été intégré au brevet. Dans cet article, nous vous présentons les robots fabriqués à Toulouse-Lautrec de la 6ème à la 3ème.

*Louis Mercier, Max Lebert,
Eliott Giot, Kilian Kropp*

6^{ème}



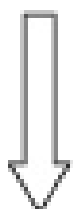
ROBOT THYMIO



5^{ème} - 4^{ème}



ROBOT MBOT



3^{ème}



ROBOT SUMO

LE ROBOT THYMIO

Ce robot est utilisé en classe de sixième.

Que fait ce robot ?

Ce robot peut se déplacer, il peut jouer une mélodie, et il comporte 39 diodes électroluminescentes qui peuvent s'allumer en couleur.



Avec quel logiciel utilise-t-on le robot Thymio ?

Le logiciel employé est VPL. La programmation avec VPL consiste à déplacer et associer de petits logos colorés. Il y a des logos « événements » et des logos « actions ».



LE ROBOT MBOT

Ce robot est utilisé en classes de cinquième et quatrième

Que fait ce robot ?

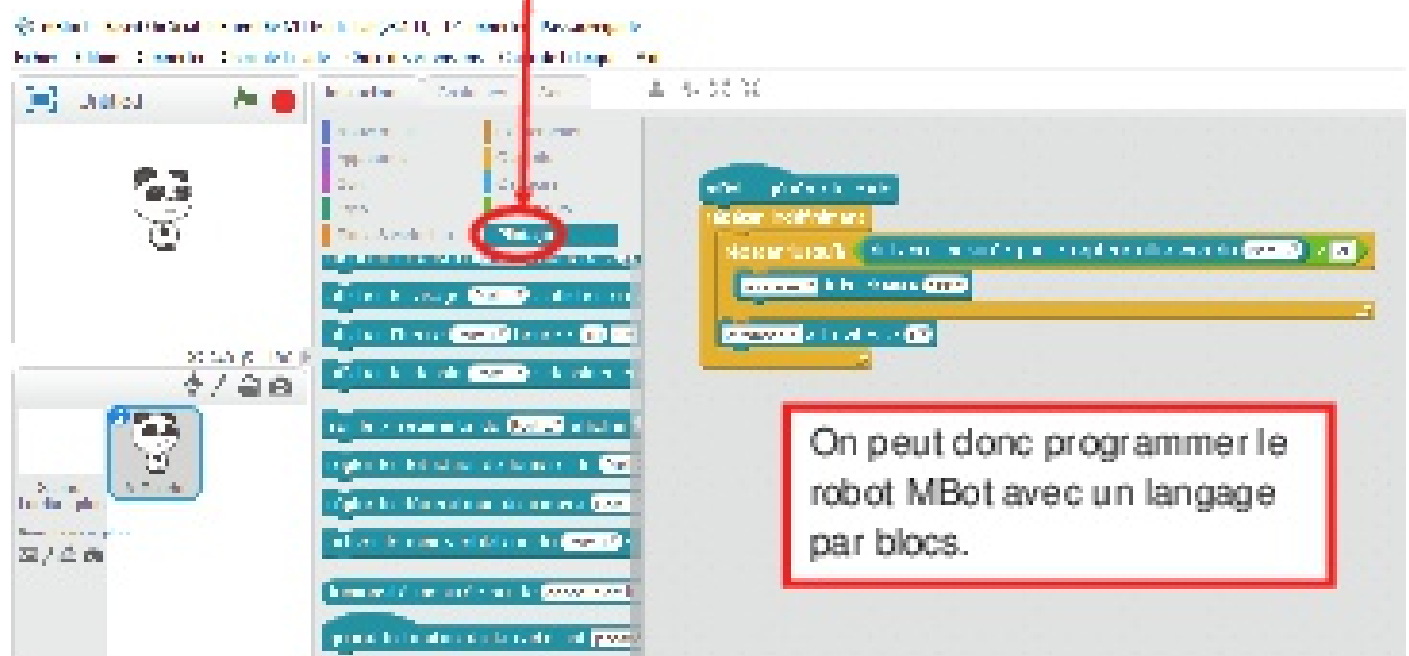
Grâce à ses deux moteurs, ce robot peut se déplacer, il peut émettre des signaux sonores (buzzer) et lumineux (DEL). Il peut suivre une ligne, recevoir des ordres d'une télécommande.



Avec quel logiciel utilise-t-on le robot MBot ?



Le logiciel employé est MBlock, qui est un logiciel tout à fait similaire à Scratch, mais qui présente une partie « pilotage de robot ».



Le robot Sumo

Ce robot est utilisé en classe de 3ème

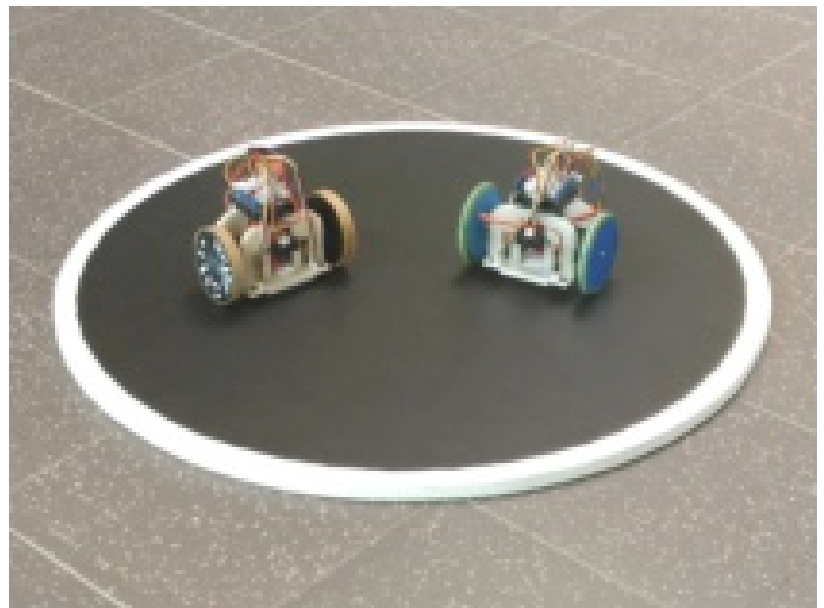
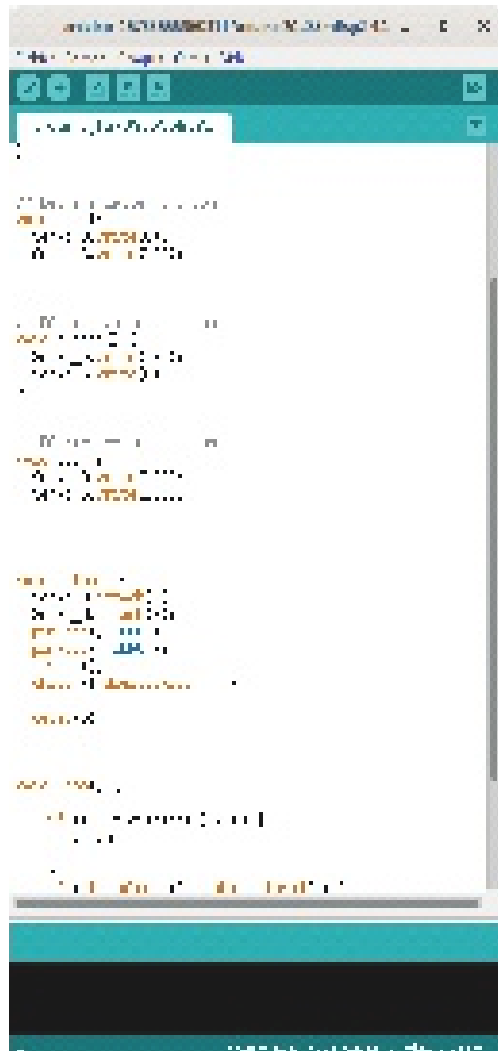
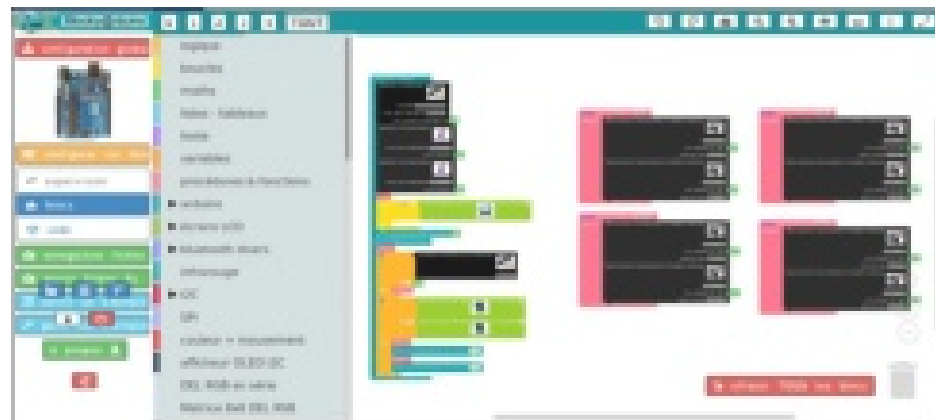
Que fait ce robot ?

Ce robot a pour objectif de trouver son adversaire, et de le faire sortir du terrain (le dohyo) sans en sortir lui-même.

Avec quel logiciel utilise-t-on le robot Sumo ?

Le robot utilise une carte Arduino.

Le logiciel utilisé est Blockly@rduino. Il permet de programmer le robot avec des blocs, un peu comme Scratch. Mais le programme est ensuite transformé en code avec le logiciel Arduino IDE.



La charte des journalistes de Prose-Café

Le droit du public à une information de qualité, complète, libre, indépendante et pluraliste ; ces principes rappelés dans la Déclaration des droits de l'homme et la Constitution française, guident le journaliste dans l'exercice de sa mission. Cette responsabilité vis-à-vis du citoyen prime sur toute autre.

Le journalisme consiste à rechercher, vérifier, situer dans son contexte, hiérarchiser, mettre en forme, commenter et publier une information de qualité ; il ne peut se confondre avec la communication. Son exercice demande du temps et des moyens ; la notion d'urgence dans la diffusion d'une information ou d'exclusivité ne doit pas l'emporter sur le sérieux de l'enquête et la vérification des sources.

Ces principes et les règles éthiques ci-après déterminées au cours de l'année 2020, année un du confinement, par l'ensemble des journalistes participant aux conférences de rédaction engagent chaque journaliste, quelles que soient sa fonction, sa responsabilité au sein du journal Prose-Café.

- 1) Ne pas gâcher le papier pour ne rien dire
- 2) Ne pas se moquer des articles des autres si on trouve que c'est nul
- 3) Ne diffuser que des informations vérifiées
- 4) Utiliser des photos libres de droit (autorisation du droit à l'image)
- 5) Ne pas injurier ou diffamer (les mots grossiers sont interdits)
- 6) Parler entre tous les journalistes des différents articles proposés
- 7) Écouter les autres et les laisser parler
- 8) Se répartir les tâches et donner des conseils
- 9) Vérifier tout le journal avant de le publier
- 10) Distribuer le journal en expliquant aux élèves qu'ils ne doivent pas le jeter

PROSE- CAFE

131, av. de la Cellle St Cloud
92420 Vaucresson

Bimestriel collégo-lycéen avec
un zeste de primaire de l'EREA
Toulouse-Lautrec

Equipe rédactionnelle

Philippe Boyère

Christine Thoreau

Catherine Hadj-Ammar

Oriane Poirer

Lina Amine

Lucas Boitin

Théo Charrière

Paul Gabriel

Eliott Giot-Mikkelsen

Ilian Harzallah

Aurian Huret

Kilian Kropp

Max Lebert

Maud Millet

Mathéo Maia

Louis Mercier

Joseph Paulmier-Delattre

Kevin Rouillon

Marin Taillefer

Arnaud Umenc

Julien Virtos

Les classes de 21 et TL

et de BTS GEST 1

Le recueil imaginaire

Le programme de 5ème en français a pour objet d'étude : *"Découvrir des mondes imaginaires"*. C'est ce que nous avons fait avec notre projet intitulé *"Voyage au pays de nulle part"*. Voyager par les textes oui, mais où? Et surtout pourquoi? Tout un programme... Voyager au pays de "nulle part" c'est faire escale dans des lieux imaginaires et s'arrêter quelques instants pour comprendre l'intérêt de ces inventions. Nous avons donc voyagé au cœur de pays ou de villes totalement fictifs. En passant des cités utopiques aux mondes post-apocalyptiques des dystopies du passé et du futur, les de 2ème année ont pu se questionner sur le rôle de ces mondes imaginaires ; nous avons parcouru les siècles avec Ovide et son âge d'or, avec Thomas More et son *"Utopie"* ou encore avec les tristes protagonistes des *"Hunger Games"*. Enfin, nous avons voyagé dans l'établissement le temps d'une séance de recherche au CDI, puis dans le temps pour réaliser une reliure de livre à l'ancienne.

Critiquer, distraire, sensibiliser, éveiller: nombreux sont les intérêts de ces textes. Les élèves ont pu construire différentes notions telles que l'utopie, la dystopie, la critique indirecte mais aussi appréhender les genres de la science-fiction et du récit d'anticipation.

Et bien sûr, nous avons écrit.



M. Besace, dans son atelier improvisé au CDI, guidant ses apprentis relieurs

L'étude de *"L'utopie"* de Thomas More a servi de tremplin aux élèves pour inventer dans une fiction leur propre ville utopique basée sur le respect, l'égalité, le bonheur, l'entraide...

Dans une deuxième partie du livre, les élèves de 2ème année ont rédigé un journal du futur: *"Le journal du nouveau monde"*. Grandes découvertes, transports innovants, maisons surprenantes, animaux extravagants ou objets déroutants: tout y est pour imaginer le monde demain!

Enfin, le livre a été réalisé par les élèves eux-mêmes : la couverture a été découpée, collée puis les pages reliées selon un savoir-faire artisanal ayant lui aussi voyagé, dans le temps et les territoires, avant d'être transmis aux élèves par M. Besace, le professeur d'histoire-géographie.



Oriane Poirol

Le journal du nouveau monde

Une sélection de quelques brèves informations du futur tirées de l'ouvrage réalisé par les 2ème année et disponible au CDI.

Les maisons du futur

Des maisons toutes petites et immenses en même temps!

Dans ce monde, en 2254, à première vue on voit des milliers de trappes, qui nous téléportent vers la maison. On peut agrandir les pièces quand on veut et autant que l'on veut. Chaque personne a trois pièces: une chambre, un bureau et une cuisine. Dans chaque chambre il y a un lit et une table tout petite et immense en même temps. Dans la cuisine il y a un plan de travail tout petit et immense en même temps et une tablette qui téléporte la nourriture où on veut. Dans le bureau il y a automatiquement un ordinateur avec trois écrans. Ils ont une toute petite rivière d'eau douce qui passe dans un coin de la maison.

Nous avons interrogé un habitant:

Plus de problèmes avec les voisins car toutes les maisons ne se touchent plus!

La petite rivière qui passe dans les maisons est pratique car Il y a toujours de l'eau au robinet.

La suite dans le *Recueil imaginaire* disponible au CDI.

Arnaud U.



Le mystère des objets

Le frigo qui va résoudre la famine!

Cet objet qui va révolutionner votre quotidien a été inventé par le célèbre scientifique Kévin Rouillon. Nous l'avons rencontré et il nous a expliqué son invention.

Un frigo hors du commun.
Les gens sont très heureux !

Onemor, c'est son nom, est un frigo qui donne de la nourriture aux gens qui souffrent de la famine. Ce frigo est placé dans la rue: un frigo pour chaque personne, pas de jaloux!

La suite dans le *Recueil imaginaire*.

Kévin R.

Des scientifiques ont trouvé une nouvelle planète !

Des scientifiques ont trouvé une planète qu'ils ont nommé Krypton. Après plus de 10 ans d'exploration et un voyage qui a duré près de 5 ans à bord du fameux vaisseau de croisière, ils sont arrivés à destination. La planète Krypton est ronde et verte.

Des signes extra-terrestres !

En s'approchant, les scientifiques ont trouvé des signes vitaux extraterrestres. Plus tard dans la nuit, des scientifiques ont vu un homme voler autour de Krypton...

La suite dans le *Recueil imaginaire*.

Ilian H.

Le vaisseau de croisière

Le vaisseau de croisière enfin fini d'être construit!

Après 30 ans de construction et 10 ans d'essai le vaisseau de croisière est enfin prêt à être utilisé. Bientôt, vous pourrez voyager dans un vaisseau de croisière en vous détendant tout en regardant l'espace. Il contient 1200 chambres, 20 restaurants, 30 magasins, 10 bars, 3 cinémas, 25 salles de détente avec piscine, jacuzzi, hammam, bain de boue... Tout pour se détendre ! Le journal vous sera distribué tous les jours et des écrans vous donneront les plus grandes découvertes et surtout, pour les gourmands, les recettes de Julien juste avant le dîner, etc.

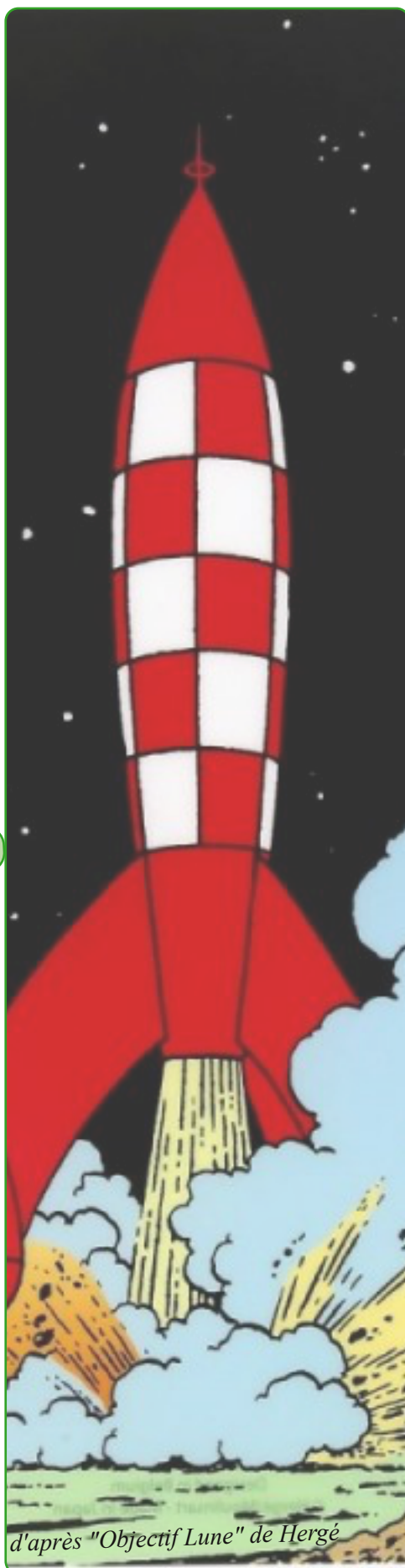
Partez en vacances dans l'espace !

Aurian H.

Le nouveau pays

Ce nouveau pays se nomme la Bernie qui se trouve au sud de l'Océanie dans les montagnes. Les personnes qui vivent dans ce pays, parlent Bernin. La capitale de ce pays s'appelle Cormie. Dans la ville, les voitures sont électriques pour éviter de polluer et au lieu qu'il y ait des aéroports, toutes les voitures pourront voler et aller en voyage dans les autres pays. Pour régler la circulation dans les routes, des petits robots le feront à la place d'agents. Des écrans géants sont en hauteur des bâtiments pour afficher les publicités, etc.

Lucas B.



d'après "Objectif Lune" de Hergé

Des téléphones qui se rechargent automatiquement!

Le nouvel aliment du jour

Un médicament ou un bonbon ? Le nouvel aliment du jour qui va révolutionner la planète et qui sera vendu partout dans le monde est le doli-chocolat. Avec cet aliment on ne tombera plus jamais malade. Le doli-chocolat est là pour rendre la vie meilleure. Il sera en vente dans toutes les pharmacies. Et il ne sera prescrit que sur ordonnance. Il ne sera prescrit que pour les plus de 7 ans

Des années de recherche!

Il a été inventé par le plus célèbre scientifique du monde Julien Virtos. Il a consacré 20 ans de sa vie pour cette expérience. Et il est enfin parvenu à trouver la meilleure formule pour ce médicament. Il voulait inventer à tout prix ce médicament parce que son père avait un cancer et il voulait faire tout pour sauver son père et il a réussi à perfectionner son médicament. Et du coup il a réussi à sauver son père...

C'est les médecins qui vont être en colère!

Julien V.

Une nouvelle invention

Un chien qui parle, comme ça quand on ne s'ennuierait pas. Il nous ferait le show. On peut lui demander tout ce qu'on veut parce qu'il est connecté à internet par un petit boîtier, etc.

Théo C

Giselle: un ballet tout en légèreté

Dans le cadre du projet "Dix Mois d'Ecole et d'Opéra", les étudiants du BTS Gestion 1 ont assisté à la représentation générale du ballet Giselle, à l'Opéra Garnier de Paris le lundi 27 janvier 2020.

Il s'agit d'un ballet romantique du XIX^{ème} siècle en deux actes composé par Adolphe Adam sur un livret de Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges et Théophile Gautier. La chorégraphie originale est de Jean Coralli et Jules Perrot.



Photo: Yonathan Kellerman (ONP)

Giselle, jeune paysanne, aime Albrecht, qui lui a juré fidélité. Elle danse en son honneur, oubliant les remontrances de sa mère, qui lui rappelle l'histoire des Wilis, ces jeunes filles transformées en fantômes pour avoir trop dansé. Amoureux jaloux de Giselle, le garde-chasse Hilarion découvre qu'Albrecht n'est autre que le duc de Silésie, déjà fiancé à la fille du duc de Courlande. Devant tous, il révèle l'identité de son rival. Giselle en perd la raison et s'effondre sans vie.

Venus tour à tour se recueillir le soir sur la tombe de Giselle, Hilarion et Albrecht sont la proie des Wilis et de leur reine, l'implacable Myrtha, qui les condamne à danser jusqu'à la mort. Sortant de sa tombe, Giselle, nouvelle Wili, tente en vain d'intervenir. Albrecht ne sera sauvé que par les premières lueurs de l'aube qui font rentrer les Willis dans leurs tombes.

Témoignages :

Jénani: Le premier acte se déroulait dans un village, au moment des vendanges et le deuxième acte se passait dans la forêt pendant la nuit et devant la tombe de Giselle. J'ai préféré le deuxième acte car j'ai trouvé que le décor était réaliste. La fumée blanche ainsi que les danseuses habillées tout en blanc sur la scène m'ont emportée dans leur univers, c'est-à-dire, entre la vie et la mort.

Acy: Pour moi, le personnage de Giselle représente la légèreté, on pourrait la comparer à une plume. La mise en scène était spectaculaire.

Timothé: Pendant l'entracte, les techniciens ont totalement changé le décor, ce qui crée un effet de surprise lors de l'ouverture des rideaux de la deuxième partie. Cette avant-première de Giselle était d'un très haut niveau, et une très belle expérience pour moi.

Louise: C'est une très belle histoire que nous avons étudiée auparavant en classe. J'ai été agréablement surprise et j'ai trouvé qu'il y avait une élégance que ce soit chez les danseuses comme chez les danseurs. Sans que l'histoire soit racontée par la voix, je l'ai comprise par la danse.

Antonin: C'est un univers que je ne connaissais pas. J'ai trouvé les costumes magnifiques et les décors très immersifs. Ce qui m'a le plus impressionné, c'est la coordination des musiciens et des danseurs.

Zakaria: La force dégagée par les danseurs était sublime. J'en ai été très impressionné.

Abdilahi: Nous remercions toutes les personnes qui nous ont permis d'assister à cette représentation. Assister à un ballet à l'Opéra est une chance qui n'est pas donnée à tout le monde et nous sommes ravis de cette sortie.

*Les étudiants du BTS Gestion
1^{ère} année*

Un minotaure dans la salle polyvalente

Lundi 9 mars avait lieu la représentation du mélologue (un texte parlé-chanté) "Ariane et le Minotaure" à la salle polyvalente.

Ce mini opéra était proposé par P.M.O. (Paris Mozart Orchestra) dirigé par la cheffe d'orchestre, Claire Gibault ; elle avait fait venir sur scène un orchestre de niveau international accompagné d'une chanteuse lyrique et d'un comédien de la comédie française qui a lu des textes écrits par les élèves. De son côté, un chœur d'élèves de Toulouse-Lautrec avait également travaillé sous la direction de la professeur de musique, Ella Jeaulin. Avec Carole Legault, la professeur d'arts plastiques, ils avaient encore fabriqué quelques accessoires comme le fil d'Ariane ou la dague utilisée par Thésée pour tuer le minotaure. Le matin du spectacle, au moment des répétitions, ils ont répété avec les artistes professionnels leur intervention durant le spectacle.

Paroles de spect'acteurs

Alizé: J'ai bien aimé que les élèves participent au spectacle, que les comédiens passent au milieu des spectateurs, cela rendait le spectacle vivant. La représentation était magnifique, j'ai été très heureuse de pouvoir chanter.

Oscar: J'ai adoré ce spectacle et tout particulièrement les



Les musiciens donnant aux élèves des explications sur leur instrument.

instruments comme les violons, la contrebasse et la harpe. Ces instruments étaient très bien joués, la mélodie m'a beaucoup plu, on retrouvait bien l'histoire de Thésée et du Minotaure.

Riwan: Le texte s'accordait bien avec la mélodie et nous a permis de bien suivre l'histoire tout en étant plongé dans l'ambiance. J'ai beaucoup apprécié cette mise en scène qui intégrait les élèves. Le seul regret qu'on peut avoir c'est de ne pas avoir bien entendu les élèves chanter.

Eliott: J'ai trouvé que c'était une très belle initiative du lycée de faire venir autant de musiciens, un conteur et une telle chanteuse. Ce que j'ai trouvé dommage c'est qu'on n'a pas assez entendu et vu les élèves qui chantaient. Ils

auraient pu aussi demander s'il y avait des élèves musiciens. Mais malgré cela, le spectacle était super!

Harmony: J'ai beaucoup aimé le spectacle. C'était bien que les élèves participent mais il y a eu un couac au niveau de la chorale ; on ne s'est pas mis à chanter ensemble, il y a beaucoup de camarades qui n'ont pas chanté ! J'ai adoré la musique ; je remercie Mme Jeaulin notre professeure de musique pour ce qu'elle a apporté et nous a fait découvrir.

Anis: La chanteuse et le lecteur m'ont particulièrement plu. C'est bien que l'on puisse assister à ce genre de spectacle car cela doit être une grosse organisation !

Philippe Boyère

Poésie murale

Depuis quelques temps les murs du lycée ont pris des formes et des couleurs étranges: des animaux vivent sur les murs et certains racontent que, pendant le confinement, on les a vus gambader dans les couloirs vides. Leur créateur est un artiste français, Philippe Baudelocque, connu pour ses fresques réalisées à la craie sur des murs vierges.

1) Comment trouvez-vous votre inspiration ?

Elle est partout : quand je regarde ton T-shirt, quand je récupère des formes. C'est absolument partout, dans tout ce que je regarde: n'importe quel magazine, ou série télévisée. Je note des motifs dans un carnet que j'ai toujours sur moi. Quand je vais prendre le train pour rentrer tout à l'heure je le sortirai ; quand je suis dans le métro, je peux croquer le tissu d'une personne en face de moi. Plus tard, je croise tous ces motifs entre-eux.

2) Quelles sont les personnes qui vous ont motivé pour entrer dans l'art ?

Quand j'étais petit, mes parents m'emmenaient dans les musées, ça a dû faire de l'effet. Pourtant, dans les écoles d'art, j'ai rencontré des gens qui partaient de zéro : les parents ne les emmenaient jamais au musée. En fait, c'est une question d'individu: dans les cours, il y en a toujours qui



Philippe Baudelocque au travail.

dessinent mieux que les autres. C'était pas moi! Mais moi je compense par le travail ; je suis obligé de travailler.

Il n'y a aucune prédestination dans la vie. Si quelqu'un te dit : "Non, c'est pas possible! Tu n'y arriveras pas!" il faut te poser des questions sur cette personne. Est-ce un ami ? En fait, je me suis aperçu que j'ai l'esprit de compétition. Non pas pour battre les autres mais pour me stimuler personnellement, m'améliorer, me surpasser. Par exemple pour ce mur (celui qui se trouve près de la salle des profs) j'avais dit à Carole Legault : "Je ferai deux rectangles" et maintenant, il y en a quatre... Bref, j'essaie de ne pas être fainéant et puis j'ai envie de t'impressionner toi, par exemple.

3) Quel est votre prochain projet ?

Déjà, j'ai celui-là qui va me prendre beaucoup de temps: plusieurs mois! Il a d'abord fallu déterminer des emplacements pour les rectangles noirs, puis passer à l'étape du dessin en noir et blanc à base de pastels. Ensuite, je peins les peintures murales en couleur (pinceaux acryliques). J'ai prévu de faire le gymnase (dessin et peintures murales) ainsi que la grande façade (peinture murale)

Dans le même temps, j'ai d'autres projets très variés, par exemple avec la maison Hermès (je vais réaliser un grand tableau sur un thème animalier qu'ils vont scanner et qu'ils colorieront ensuite), avec le pâtissier-chocolatier Pierre Hermé, célèbre dans le monde entier (notamment pour ses macarons), avec le CNRS (Centre National de la



Recherche Scientifique) et leur accélérateur de particules à Saclay, avec la marque de vêtements Homecore (pour des blousons), avec l'hôpital de Melun (peintures sur les murs) ; je prévois aussi un voyage à Tokyo ainsi qu'une exposition collective au musée de la Poste (des toiles et des projections)

Quels sont vos thèmes de travail ?

La connaissance, le savoir au sens large, comme dans une encyclopédie où il y a tout. Par exemple, ici sur l'un des murs, j'ai peint une galaxie à l'intérieur d'une panthère.



Propos recueillis par Lina Amine

Vous avez vu beaucoup de pays ?

Dans le cadre de mon travail, j'ai déjà visité le Japon, la Belgique, l'Italie, la Hollande, la Russie, le Sri-Lanka, Hong-Kong et j'en oublie.

Comment êtes vous arrivé ici ?

Carole Legault m'a contacté pour me proposer une conférence et j'ai trouvé que c'était dommage de s'en tenir à ça. Alors j'ai proposé d'habiller les murs.



An afternoon at the theatre

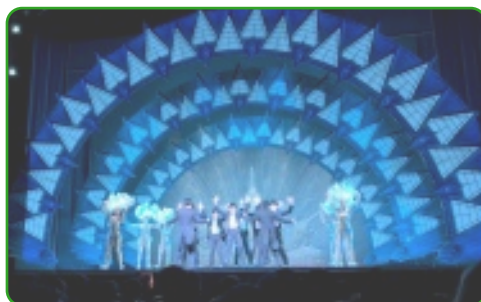
On the last Thursday before the Christmas holidays we went to the Chatelet theatre to watch a show.

This show was a musical entitled "*An American in Paris*". It's a very famous musical and there is a famous movie with Gene Kelly and Leslie Caron.

We left the school at 12:30 but we were stuck in several traffic jams before arriving. We arrived just in time and luckily found parking places right behind the theatre, so we got off the vans and went into the theatre. The show started a bit late and lasted two and a half hours.

At the end of the show we took pictures on the stairs and then some of us were picked up by their parents, whereas the rest of us had to drive back. The trip back was rather rocky because there were so many traffic jams in Paris due to the strikes, so it took us several hours before we arrived at the school. At one point when we were stuck Mrs Schmiedel got off the van and acted policewoman in order to stop cars jamming a street to a permanent stop. We liked the show very much ...

Samantha: I'm really surprised because it wasn't a copy of the film and it was really dynamic. This adaptation was pretty cool because it gave us the impression of being more free for the dancers.



Mathilde: The choreography was very good and the actors were amazing but I was shocked because it wasn't like the movie. Sabrina: I didn't understand everything but I liked the show because it was captivating.



Constance: I found the show interesting because the characters sang and danced a lot so it wasn't boring.

Marco: I was surprised because I didn't expect such a staging and such well made props. The choreographies brought by Chris Wheeldon were great.

Oury: In the car with Mrs Chapuis and Mrs Schmiedel, it was real fun.

Timo: My first feelings were that it seems to be rather dynamic, moving and the story was interesting.

Maël: I really appreciated the show because it was a lot of fun and the translation was good.

Romane: The show was very beautiful. I really liked the story but not the main character her name is Lise Bouvier. But it was still really wonderful.

Clémence: This show was very interesting because I had never seen a show in English. The colors and the music were great. I loved the whole day.

Emmylou : All of it was amazing but the storyline surprised me because it wasn't like the film.

Maeva : The ride in the vans was fun. And I liked the choreography. It was very interesting.

Students of the 21 class